

第六屆

舞蹈無限大計畫徵件

你是不是覺得進入劇場的門太窄了？應該要發明更新、更寬的通道？

你覺得在舞台上呈現十分鐘的片段和填滿整個小時差不多荒謬？

你知道德布西最受歡迎的管弦樂曲《牧神的午後》前奏曲也就只有九分鐘嗎？甚至還多出一分鐘還能拿來做額外的動作？

以舉辦競賽為藉口，真的能創造出宏偉又自由的事嗎？

這是個機會、跳脫成規——有機會開一扇窗，通往舞台上的時間嗎？

舞蹈無限大：是的？是嗎？會是好玩的嗎？



你覺得你有個好點子能聰明地運用舞台上的空間和時間嗎？

你想要捍衛你心裡關於舞蹈的延伸想法？

你想要試一試？

歡迎你來。我們熱切期盼你的參與。

過往的五屆比賽（每次都限制在十分鐘或更短的時間內）我們看到：

三百個人走上、走下舞台；兒童羽毛球比賽；先前在網路上認識的一大群跳高選手；以石膏鼓棒全力敲擊的爵士鼓手；二十五位遛狗人；一隻等待翅膀的綿羊；與法國歌手迪克·里弗斯 (Dick Rivers) 對話的鱷魚；重播 1998 年法國對克羅埃西亞的那場比賽；向中藥的致敬；有氧運動；競賽中的競賽；空白的背景前 40 個嘻哈風霹靂舞男孩掀起波浪 / 20 個沙灘曬太陽的身體 / 樹林中 13 個畫家朱塞佩·阿爾欽博托 (Giuseppe Arcimboldo) / 整整十分鐘月亮的消逝。

舞蹈無限大計畫由編舞家波赫士·夏瑪茲 (Boris Charmatz) 與巴黎市立劇院總監艾曼紐·德馬西－莫塔 (Emmanuel Demarcy-Mota) 設計，持續獲得夥伴愛馬仕企業基金會的支持。這場全球競賽鼓勵舞蹈、劇場、哲學、詩文、偶戲、視覺藝術、新馬戲、表演藝術等各領域的藝術家投件。

全球競賽將在 2020 年 6 月 13、14 日於法國巴黎卡登藝術空間 (Espace Cardin) 舉行。

2 個規則，
最長 10 分鐘
最少 3 人在台上

2019 年 12 月 15 日
截止徵件

www.danse-elargie.com